

PROPOSITION D'ARCHIVE POUR LE NOUVEAU MUSÉE D'ART CONTEMPORAIN, PARTIE 1

Le quatuor d'artistes a développé un travail d'interview et d'images entre documentaire et fiction autour du futur musée Citroën. Deux mondes et deux vocabulaires se rencontrent: celui de l'art contemporain et des politiques et celui des habitants et des ouvriers de l'usine.

Les artistes ont abordé le quartier à travers le mythe de l'arche de Noë comme une métaphore du changement (d'un quartier, d'un bâtiment, d'une société, en soi-même) et une référence transversale à beaucoup de milieux culturels et sociaux. Le tournage s'est resserré autour du déménagement de l'usine Citroën —qui avait lieu au moment de la résidence—de son bâtiment en transition vers l'implantation du musée d'art contemporain. Les images spectaculaires du déménagement des voitures, une série d'interviews et de moments de jeu ont été réalisés avec les habitants du quartier, les membres du personnel et des personnalités du monde artistique. Beaucoup de matière filmée a été produite mais les artistes ont décidé de ne pas la montrer à cette étape, un film est en cours de réalisation.